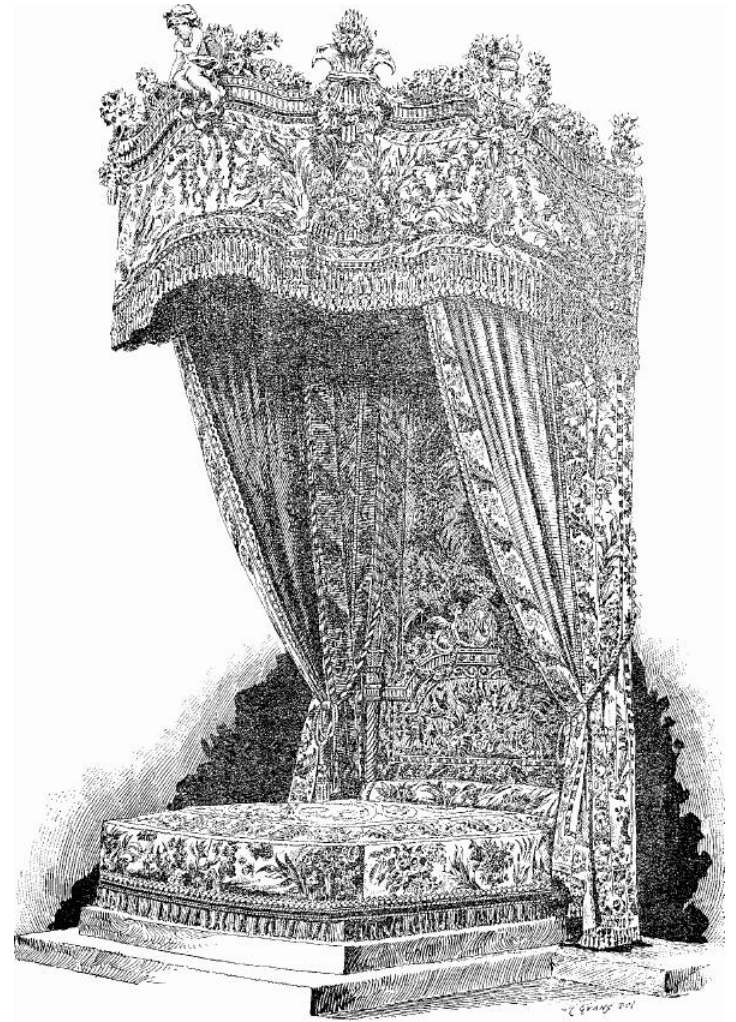


Prochaine sortie, soirée mousse ! Beaucoup de rayures sur la carrosserie. La *bicherf* et le *cerffraic* qui, sans regarder l'autostrade ni se voir, traversaient, ont été percutés. Mutent en

lion, crocodile, paria, chimère,
en

château,
forêt,
rose rose,
huitre,
labyrinthe,
cube,

aubépine-béton, bicherffraic. Il fait nuit, la lune & les constellations voient les animaux qui observent d'un œil rond : *Albertine, Alexandrie, Berman, Anton Mesmer, Friedrich, Chesneau, Conrad, Courbet, des carrés magiques, des cannibales, des loups garous, des shallis, des vampires, Euclide, Fragonard, Françoise de Foix et François Ter, Firmin, Godefroy Godefroy Firmin, Goodfellow, Breughel l'Ancien et Rubens, Dudry, identiques & fous, je, l'Angélique, l'animal, l'être, l'hypogriffe, l'objet, la †, la contemplative, la mouche, la-le, la sole, le †, le bois flotté, le bourreau, le caillou, Le Caravage, le comte de R***, le prince Hailing, le Roy, le secret, le sujet, deux fous, les eaux saumâtres, les jouteurs, les prisonniers, deux vilains petits canards, Lymc, Madame de M***, Malone, Mme de Merteuil, Mèche, Monnet, Nelson, nous, on, paysage & personnage, quiconque, quiquoi, Redouté, Sabi es, Saint-Hubert, soi, Bolivar, un courtisan, un jeune homme en artiste,*
autour d'elle, regardent ces X,Y et Z mutations.



Hal scintille et s'éteint !

François-Désiré Froment-Meurice
tresse 1 mèche de *la biche aux abois* avec l'une de celle
du *cerffraie aux beaux bois D.*. Une alliance
ses doigts créent. De dépit, s'en amuse. Entre ces cheveux
(fils blonds, bruns, roux, noirs & blancs) se perdent, encore
, X, Y, Z profonds reflets — à l'aune du dernier sunset.

Son petit doigt dédésisé émet quelques doutes & diffuse FM.R :
y passe *Some bad news recorded from the stars* genre :
« Quelles anecdotes de nos vies raconteront-ils à leurs enfants ? »

Ça devait finir comme ça, à rester ici, pensant immobile
ainsi assis

, au seuil de la fin des Histoires, les écouter se retransmettre ?

CES HISTOIRES D'AMOUR

finissent mal en général. Le possessif n'est jamais bon, c'est
rance comme comme, comme dé-

penser utile. Métaforages de haute-mer, nappes de pétrole. Y
noient l'œil noir & rond du *bicherffraie-château-huitre*

d'un seul coup. Humeur noirâtre & marée idem :
mouettes & espadons s'y engluent & scintillent. Une grosse

larme de fond coule.

Quand, sursaut, le *bicherffraie* tente d'ouvrir un pied de cheval,
se blesse aux flétrissures possibles de l'absence plus encore —

évidement. Comme il ne faut pas faire mourir les héros

limites (même si ce ne sont que des figurines made in). Des

mues encore, encore, encore une, sont suspendues aux lèvres
corail. Les dents perlent : la *bicherffraie* fût aussi *vampire*.

Une sorte de vampire qui eût peur de la cannibalanlayse =
dérive de la presqu'île de l'accident en une pangée sans amarre,

est-ce chenal panadynamique (*between is as* finissent) ?

EAUQUEL les algues arrachées ne s'accrocheront pas

! Le futur &

1 Lagavulin *on the oohes* à la main, tremblante ?,

de la *bicherffraie aux beaux bois D.*, mais rien

n'orne l'index, l'alliance promise n'a pas été passée. A contrario
des perversités (murailles doubles d'aubépine-béton) labyrinthe
dans le château qui vit dans le prince. L'eau des oubliettes miroite. 1

- entre ! entre entre les cuisses enserrant qui veut entrer dans ce
- je n'aime personne.

Flowers brisées. Du suc brûlant s'écoule dans les plaies :

ritournelle visceuse, perforant les coeurs & les canons

- inverse ta pensée.

- quand ça rentre : c'est que ça sort.

; sur le seuil, ces fleurs existent. Faut-il les jeter (tas de fumier) ? Ou

DANS un vase, en arranger un bouquet ? Au quotidien

finissent bien sur une table, salle à, ou celle de. Au bout de la pièce

un couloir étroit, une bibliothèque brûlée, wc ou passage secret. Er-

goter, dans un placard un cadavre. Sortir, c'est

rester, encore un peu, quand dans l'ombre, les fleurs

s'y fondent

: dans les cavernes des platoniciens, les ombres muettes dessinent
vague, lumière & suif,

L'INSIGNIFIANCE. La jalousie n'a pas été (correctement) fermée.

X, Y et Z autres histoires : les distances se donnent,

à l'orgueil & au respect, comme une nécessité. Dos carrés-collés

dos à dos, sorte de duel, de duo, insouciance éou conscience des

espoirs, en poussière, volent dans les rais de lumière qui tombent

sur le labyrinthe des pénitents, irisent les dalles marmoréennes &

.Vase remugle & flowers brisées - tulipes blanches & noires.

1 défense ivoirine est dévitalisée. Où n'existe pas la

bonne vieille dichotomie morale ? Seul rien'existe-t-il :

?? Le pont d'*l'abordage* a été jeté entre des points stellaires

(nous, poussières flottant dans la lumière).